PROFESSIONAL AUDIO SOLUTIONS





RME製品一覧

USBオーディオ・インターフェイス

Fireface UCX II 4
Fireface 802 FS 4
Fireface UFX II 5
Fireface UFX III 5
MADIface XT II 6
MADIface USB 6
Digiface AES 6
Digiface Dante 7
Digiface AVB 7
Digiface USB 7
Babyface Pro FS 8

電源フィルター

LNI-2 DC 9

PCIeオーディオ・インターフェイス

HDSPe AoX-M / HDSPe AoX-D 10
HDSPe AIO Pro 11
HDSPe MADI FX 11
HDSPe MADI 11
HDSPe AES 11
HDSPe RayDAT 11

AD/DA/DDコンバーター

ADI-2/4 Pro EX 12
ADI-2 Pro EX 13
M-1620 Pro / M-1620 Pro-D 14
M-32 Pro II / M-32 Pro II-D 15
M-32 DA / M-16 DA 15
ADI-2 FS 15

マイク・プリアンプ

12Mic / 12Mic-D 16

RMEソフトウェア

TotalMix FX / TotalMix Remote 18
RME Connector 18
ADI-2 Remote 19
DigiCheck NG 19

アクセサリー

ARC USB 20
ACアダプター 20
USBケーブル 20
ラックマウント 20
SFPモジュール 20

ALVAケーブル

アナログ・ケーブル 21
デジタル・ケーブル 21
MADIオプティカル・ケーブル 21
TOSLINKオプティカル・ケーブル 21



2026年、おかげさまでRMEは創立30周年を迎えました。

革新的な技術で実現する高品質なオーディオ・ソリューション

1996年、ドイツ・ミュンヘン近郊の町ハイムハウゼン。「開発者自身が本当に使いたい、理想の製品を創る」——自身もミュージシャンやサウンドエンジニアの経験がある彼らのこの純粋な情熱と、「革新的で高品質な製品とソリューションを、優れたコストパフォーマンスで提供する」という使命感からRMEの歴史は幕を開けました。以来、今日に至るまで妥協を許さない製品設計を貫き、プロオーディオ業界に革新をもたらし続けています。

RMEの根底にあるのは「原音をありのままに捉え、何も足さず、何も引かずに伝える」という揺るぎない哲学と、いかなる状況でも確実に機能し続けるための強固な安定性です。それは単にスペックを誇示するものではありません。音に携わるすべての人が機材トラブルや技術的制約に煩わされることなく、純粋に「音」と「創造性」に没頭できる環境を提供するためです。

RMEの製品は、他社製の汎用通信チップに依存せず、オーディオ・コアから通信プロトコルに至るまですべてを独自に「FPGA（Field Programmable Gate Array）」内にプログラミングすることで、オーディオ・インターフェイス、コンバーター、マイク・プリアンプなどの多彩な製品群において高音質、高機能、高い安定性を実現しています。

WindowsおよびmacOSに対応したPCI / PCIeやFireWireなど、さまざまなプラットフォームでの接続性を提供してきたRMEは、USB 2.0でプロ仕様のパフォーマンスを実現した最初のメーカーでもあります。さらにUSB 3.0やThunderboltによるマルチチャンネル・オーディオにも先駆的な取り組みを行ってきました。これらをはじめ、iOSクラス・コンプライアント対応に至るまで幅広い環境をサポートし、世界中のプロフェッショナルから高い評価を得てきました。

また、RMEの堅牢なドライバーは、Windows / macOSともに高い安定性と極めて低いレイテンシーを実現し、ユーザーからの信頼へと繋がっています。Apple Silicon環境における「DriverKit」対応や、次世代の「Windows on ARM」へもいち早くネイティブ・ドライバーを独自開発し、最新環境でもエミュレーションを介さずフル機能を提供しています。

「生み出した製品は、自分たちの子供のようなもの」。そう語る開発チームの愛情と責任感は、ドライバー / ファームウェアの継続的なアップデートによる他に類を見ない長期的なサポートにも表れています。数十年前の機材すら最新環境で稼働させ続ける。この「進化し続ける、生きたハードウェア」を実現する姿勢こそが、RME最大のテクノロジーです。オーディオの未来を切り開くRMEは、あらゆるシーンでプロフェッショナルの期待に応え続ける、信頼のオーディオ・ブランドです。







Fireface UCX II

20入力 / 20出力 192 kHz対応
アドバンスUSBオーディオ・インターフェイス

Fireface UCX IIは、スタジオおよびライブ・レコーディングにおいて真価を発揮する、超コンパクトで高度に統合されたプロ・オーディオ・ソリューションです。RMEが長年培ってきた、コンパクトかつ先進的なインターフェイス設計の伝統を受け継ぎ、通常であれば19インチ・ラック2～3台分にも及ぶシステムを、わずかハーフラック・サイズの筐体に凝縮しています。

それぞれ最大20チャンネルの録音・再生をはじめ、SteadyClock FS、高性能マイク入力、内蔵パラメトリックEQ、ダイナミクス、エコー/リバーブ、Direct USB Recording（DURec）、MIDI入出力、強力なヘッドフォン出力、そしてフル・スタンドアローン操作に対応するFireface UCX IIは、妥協のない機能群とスペース効率を誇ります。

入出力

アナログ入力 × 8（Mic / Line × 2、Instrument / Line × 2、Line × 4） //
アナログ出力 × 8（TRS × 6、Phones × 1） //
オプティカル入出力 × 1（ADATまたはSPDIF） // SPDIFコアキシャル入出力 × 1 //
AES/EBU入出力 × 1 // MIDI入出力 × 1 // ワードクロック端子（入出力切替） × 1

主な機能

20/20 入出力 | TotalMix FX | RME USB 2 | CCモード | DURec | SteadyClock FS

オプション

ARC USB（Advanced Remote Control USB）- DURec端子と兼用

Fireface 802 FS

30入力 / 30出力 192 kHz対応
ハイエンドUSBオーディオ・インターフェイス

銘機Fireface 800のレガシーを継承し、進化を遂げた「Fireface 802 FS」は、プロフェッショナルな現場で求められる妥協のない音質と安定性、柔軟な機能群とシンプルな操作性を1Uサイズの筐体に集約したハイエンド・オーディオ・インターフェイスです。新開発のアナログ/デジタル基板やDCカップリング出力の搭載、最新のAD/DAコンバーターによるTHD+Nの向上など、ライブやスタジオ、配信などあらゆる用途で圧倒的なパフォーマンスを発揮します。

2024年にFireface 800誕生20周年を記念して発表された、同仕様の特別限定カラーモデル「Fireface 802 FS AE」もラインナップしています。



入出力

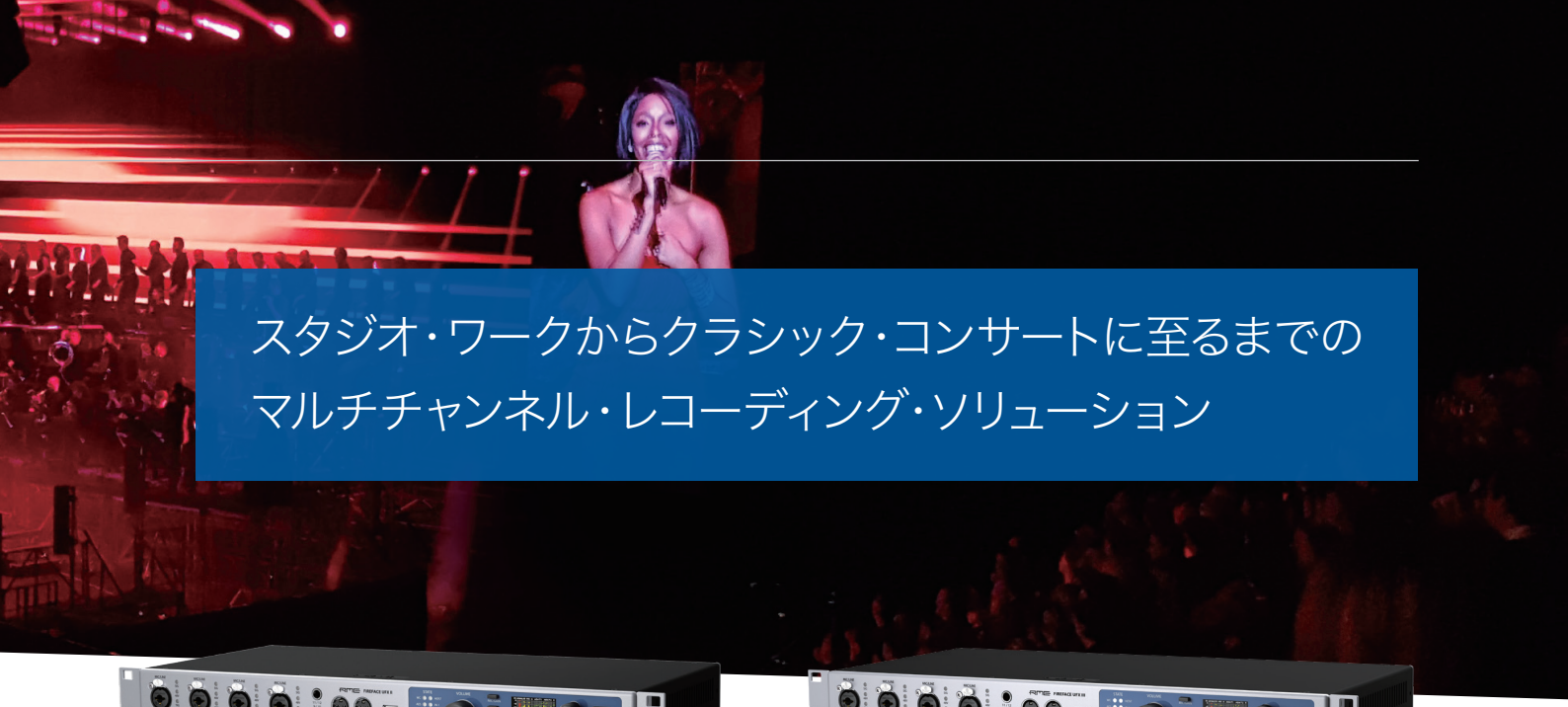
アナログ入力 × 12（Mic / Line / Instrument × 4、Line × 8） //
アナログ出力 × 12（TRS × 8、Phones × 2） //
オプティカル入出力 × 2（ADATまたはSPDIF） // AES/EBU入出力 × 1 //
MIDI入出力 × 1 // ワードクロック入出力 × 1

主な機能

30/30 入出力 | TotalMix FX | RME USB 2 | CCモード | SteadyClock FS

オプション

ARC USB（Advanced Remote Control USB）



スタジオ・ワークからクラシック・コンサートに至るまでのマルチチャンネル・レコーディング・ソリューション





Fireface UFX II

30入力 / 30出力 192 kHz対応 ハイエンドUSBオーディオ・インターフェイス

Fireface UFX IIは、プロフェッショナルの現場で求められるすべての性能と機能を1Uのコンパクトなボディーに集約した、ミキシング、レコーディング、モニタリング環境にシームレスかつ極めて柔軟に対応するオーディオ・インターフェイスです。サウンド、機能、安定性、低レイテンシーという点において一切の妥協を許さない、プロフェッショナル用途でのニーズを満たす製品を待望するユーザーのために、RMEの技術を結集して開発されました。

オーディオ・インターフェイス、マイク・プリアンプ、AD/DA/DDコンバーター（アナログ、ADAT、SPDIF、AES）、モニタリング・ミキサー、デジタル・フォーマット・コンバーター、マトリックス・ルーターなど、あらゆる用途でプロフェッショナルな性能を発揮します。

入出力

アナログ入力 × 12（Mic / Line / Instrument × 4、Line × 8） //
アナログ出力 × 12（XLR × 2、TRS × 6、Phones × 2） //
オプティカル入出力 × 2（ADATまたはSPDIF） // AES/EBU入出力 × 1 //
MIDI入出力 × 2 // ワードクロック入出力 × 1

主な機能



入出力　TotalMix FX　RME USB 2　CCモード　DURec　SteadyClock FS

オプション

ARC USB（Advanced Remote Control USB）



Fireface UFX III

94入力 / 94出力 192 kHz対応 ハイエンドUSB 3.0オーディオ・インターフェイス

94チャンネルの入出力を自在にコントロール可能な、マルチトラック・スタジオのセンター・ピースとなるオーディオ・インターフェイスです。またスタンドアローンでも完全に使用可能なAD/DA/DDコンバーターでもあり、全チャンネル個別にルーティング可能な強力なパッチベイ・ルーター / ミキサー、さらにUSBレコーダーとしてもご利用いただけます。

アナログおよびデジタル基板が新たに開発されたFireface UFX IIIは、DCカップリング出力を搭載し、最新のAD/DAコンバーターによるTHD+Nの向上やアップデートされたハイテクノロジー・コンポーネントによる新機能を備えるなど、コンピューター・ベースのオーディオ・インターフェイスの頂点に立つ製品です。

入出力

MADI

アナログ入力 × 12（Mic / Line / Instrument × 4、Line × 8） //
アナログ出力 × 12（XLR × 2、TRS × 6、Phones × 2） // AES/EBU入出力 × 1 //
オプティカル入出力 × 2（ADATまたはSPDIF） // ワードクロック入出力 × 1 //
MADI入出力 × 1（オプティカル / *コアキシャル）*ワードクロック兼用 // MIDI入出力 × 2

主な機能

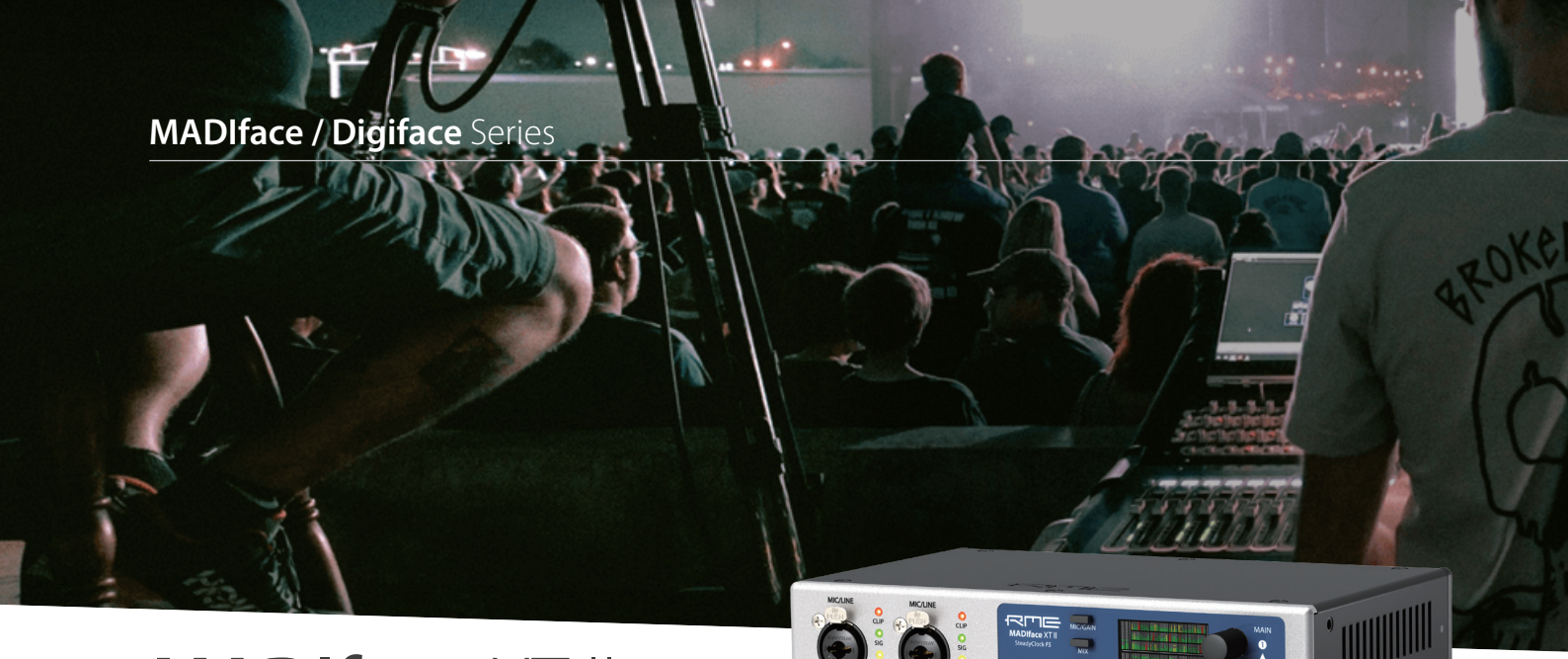


入出力　TotalMix FX　RME USB 3　CCモード　DURec　SteadyClock FS

オプション

ARC USB（Advanced Remote Control USB）





MADIface XT II



196入力 / 198出力 MADI × 3系統搭載
192 kHz対応 USB3.0オーディオ・インターフェイス

MADIface XT IIの前身であるMADIface XTは、2013年に発売された世界初のUSB 3.0オーディオ・インターフェイスであり、コンパクトな筐体にMADI入出力を3系統備え、数百ものオーディオ・チャンネルにアクセス可能な世界最小のポータブル・オーディオ・インターフェイスとして高く評価されました。

その後継機であるMADIface XT IIは、コンパクトな筐体と豊富なチャンネル数はそのままに、デジタルおよびアナログ回路を刷新し、前モデルを凌ぐ性能を実現しました。アナログとデジタル両方の領域で大幅な性能向上を遂げ、AD/DA変換時のSN比、THDの向上など、さらに高い精度と安定したパフォーマンスを誇ります。スタジオ・レコーディング、イマーシブ・オーディオ制作、ライブ・サウンド、放送局での録音やモニタリング、ミックスなど、あらゆるシーンで信頼性の高い音質と快適かつ効率的な操作性を提供し、プロフェッショナルのシビアな要求に応えます。

入出力

MADI

アナログ入力 × 2 (Mic / Line) // アナログXLR出力 × 2 // ヘッドフォン出力 × 1 //
AES/EBU入出力 × 1 // ワードクロック入出力 × 1 //
MADIオプティカル入出力 × 2 // MADIコアキシャル入出力 × 1 // MIDI入出力 × 1

主な機能

196/198 入出力 | TotalMix FX | RME USB 3 | CCモード | SteadyClock FS

オプション

ARC USB (Advanced Remote Control USB)



MADIface USB



64入力 / 64出力 モバイル MADI
USB2.0オーディオ・インターフェイス

64チャンネルのMADI入出力をUSB 2.0経由で提供する、小型かつ堅牢なオーディオ・インターフェイスです。オプティカルとコアキシャルの2種類の端子を備え、TotalMix FXによる自在なルーティング、そしてRMEならではの高い信頼性を実現します。

入出力

MADI

MADI入出力 × 1(オプティカル / コアキシャル) // MIDI入出力 × 1(MIDI over MADI)
ワードクロック入力 × 1(MADIコアキシャル入力との切替)

主な機能

64/64 入出力 | TotalMix FX | RME USB 2 | CCモード | USBバスパワー

Digiface AES



14入力 / 16出力 192 kHz対応
AES/EBU USBオーディオ・インターフェイス

Digiface AESは、14入力/16出力、USBバスパワー、SRCを備え、アナログ/デジタル音源の録音・再生やTotalMix FXによる柔軟なルーティング、AD/DA/DD間のパッチベイ構築など、究極の信頼性と多機能性で業務を支えるオールインワン・ソリューションです。

入出力

アナログ入力 × 2 (Mic / Line、XLR/TRSコンボジャック) // アナログXLR出力 × 2 //
ヘッドフォン出力 × 1 // AES/EBU入出力 × 1 // SPDIF入出力 × 1 //
ADAT/SPDIF入出力 × 1 // MIDI入出力 × 1

主な機能

14/16 入出力 | TotalMix FX | USB 2/バスパワー | SteadyClock FS | CCモード | SRC搭載





Digiface Dante

128入力 / 130出力 192 kHz対応
USBオーディオ・インターフェイス

Digiface Danteは、さまざまな現場で広く採用されているオーディオ・ネットワーク規格「Dante」に対応した、軽量かつポータブルなUSBオーディオ・インターフェイスです。コンピューターとの接続にはUSB 3.0を使用。RMEのドライバー技術により、低レイテンシーと高い安定性を維持したまま、最大256チャンネルものオーディオ信号を直感的に扱うことが可能です。

また、多くのRME製品で採用されているMADI入出力（ワード・クロック入出力と兼用）を備えており、TotalMix FXおよびDante Controllerを使用することで、MADIとDante間の信号を柔軟にミキシング/ルーティングできます。これにより、Dante-MADIコンバーターとしても機能します。

入出力

Dante MADI

ギガビット・イーサネット（802.3準拠） × 4 // ヘッドフォン出力 × 1
ワードクロックまたはMADIコアキシャル入出力 × 1 //

主な機能

128/130 入出力 | TotalMix FX | RME USB 3 | CCモード | USBバスパワー

オプション

ARC USB（Advanced Remote Control USB）



Digiface AVB

128入力 / 130出力 192 kHz対応
USBオーディオ・インターフェイス

Mac/WindowsとAVBオーディオ・ネットワーク間で最大256チャンネルの信号を転送可能な、USB 3.0 オーディオ・インターフェイスです。TotalMix FXとAVDECCコントローラーによる自在なミキシングとルーティングを実現します。

入出力

AVB

ギガビット・イーサネット（802.3準拠） × 1 // ワードクロック入出力 × 1 //
ヘッドフォン出力 × 1

主な機能

128/130 入出力 | TotalMix FX | RME USB 3 | USBバスパワー



Digiface USB

32入力 / 34出力 192 kHz対応
USBオーディオ・インターフェイス

極めてコンパクトでポータブルなUSBオーディオ・インターフェイスです。4系統のADAT/SPDIFオプティカル入出力と高品位なアナログ・ライン/ヘッドフォン出力を備え、TotalMix FXによる自由なルーティング環境をバスパワー駆動で提供します。

入出力

オプティカル入出力 × 4（ADATおよびSPDIF） // ヘッドフォン出力 × 1

主な機能

32/34 入出力 | TotalMix FX | RME USB 2 | CCモード | USBバスパワー



RMEの最新テクノロジーを凝縮した
モバイル・オーディオ・インターフェイス

Babyface Pro FS

12入力 / 12出力 192 kHz対応
USBバスパワー対応オーディオ・インターフェイス

Babyface Pro FSは、コンパクト設計のモバイル仕様でありながら、プロフェッショナルに必要なクオリティーをRMEの技術力で実現したオーディオ・インターフェイスです。初代モデルが2011年に発売されて以降、国内外で多くのアワードを受賞し、音楽制作、放送、研究開発をはじめさまざまなジャンルにおいてリファレンス機として使用されています。

デジタル・オーディオでは、オーディオ・ビットとリファレンスとなる時間軸の間に相関関係を要するため、クロック周波数は重要な要素ですが、常に安定しているとは限りません。

Babyface Pro FSは、高精度クロック技術「SteadyClock FS」を搭載し、ジッター値をフェムト秒（1000兆分の1秒）単位の精度で抑制します。これにより、すべてのクロック・モードにおいて高品質なアナログ・コンバージョンを提供し、一切色付けの無い「ありのまま」の音をモニタリングすることが可能です。



入出力

アナログ入力 × 4（Mic / Line × 2、Instrument / Line × 2） //
アナログ出力 × 4（XLR × 2、*Phones/IEM × 2） *同一ソース //
オプティカル入出力 × 1（ADATまたはSPDIF） // MIDI入出力 × 1

主な機能



入出力　TotalMix FX　RME USB 2　USBバスパワー　CCモード　SteadyClock FS



LNI-2 DC

ガルバニック絶縁 & µFilter搭載
超低ノイズ電源フィルター & スタビライザー

超低ノイズで安定した電源をオーディオ機器に供給

LNI-2 DCは、超低ノイズで安定した電源供給を実現するアクティブDCフィルター兼スタビライザーです。コンパクトなアルミ削り出しの筐体に、高性能なガルバニック絶縁とRME独自のµFilter（マイクロフィルター）技術を搭載し、極めてクリーンで正確な12V DCを供給します。

9 V～18 VのDC電源入力に対応し、ガルバニック絶縁、超低ノイズ・リニアレギュレーター（µFilter）、およびセンサー補正技術を採用。質の悪い商用電源やノイズの多い環境でも、電源由来のノイズや干渉を排除し、常に正確な12 V DCを維持します。バッテリーのようにクリーンで、常に安定したDC電源を供給するLNI-2 DC は、高感度なHi-Fiセットアップ、測定、産業用途などのクリティカルな環境での使用に最適です。

ガルバニック絶縁 - あらゆるノイズを効果的に低減

LNI-2 DCは、低容量結合を実現した高性能な「ガルバニック絶縁」技術により、クリーンで安定したDC出力を提供します。

ガルバニック絶縁は、入力側（電源）と出力側（機器）の間のグランドを分離し、電源由来のハムノイズ、高周波ノイズ、リーク電流が出力に混入するのを防ぐ高度な技術です。通常、トランスには容量結合によって1 nF（ナノファラッド）以上の残留結合が存在し、これが微小なノイズの伝播経路となることがありますが、LNI-2 DCは独自の高性能設計により、この技術をわずか35 pF（ピコファラッド：nFの1000分の1の単位）という極めて低い容量結合で実現し、卓越した絶縁性能を誇ります。これにより、接続機器は電源からの不要な干渉を受けにくくなり、本来の性能を安定して発揮できるようになります。



RME独自のµFilter - クリティカルなオーディオ環境に最適なクリーン電源

LNI-2 DCに搭載されたRME独自のµFilter（マイクロ・フィルター）は、超低ノイズのリニア・レギュレーターを採用し、出力ノイズはわずか数µV（マイクロボルト）という驚異的な低ノイズを実現しています。また、搭載されるセンサー技術により、付属の4線式DCケーブルのコネクター部で直接電圧をリアルタイムに測定・補正します。これにより、負荷変動による電圧低下を完全に防ぎ、負荷がゼロの状態から最大3Aまで変動しても、常に+12Vの安定した電圧を維持します。

これらの高度な技術により、LNI-2 DCはクリティカルなオーディオ環境においてクリーンで安定した理想的な電源供給を実現します。

対応電圧と接続仕様

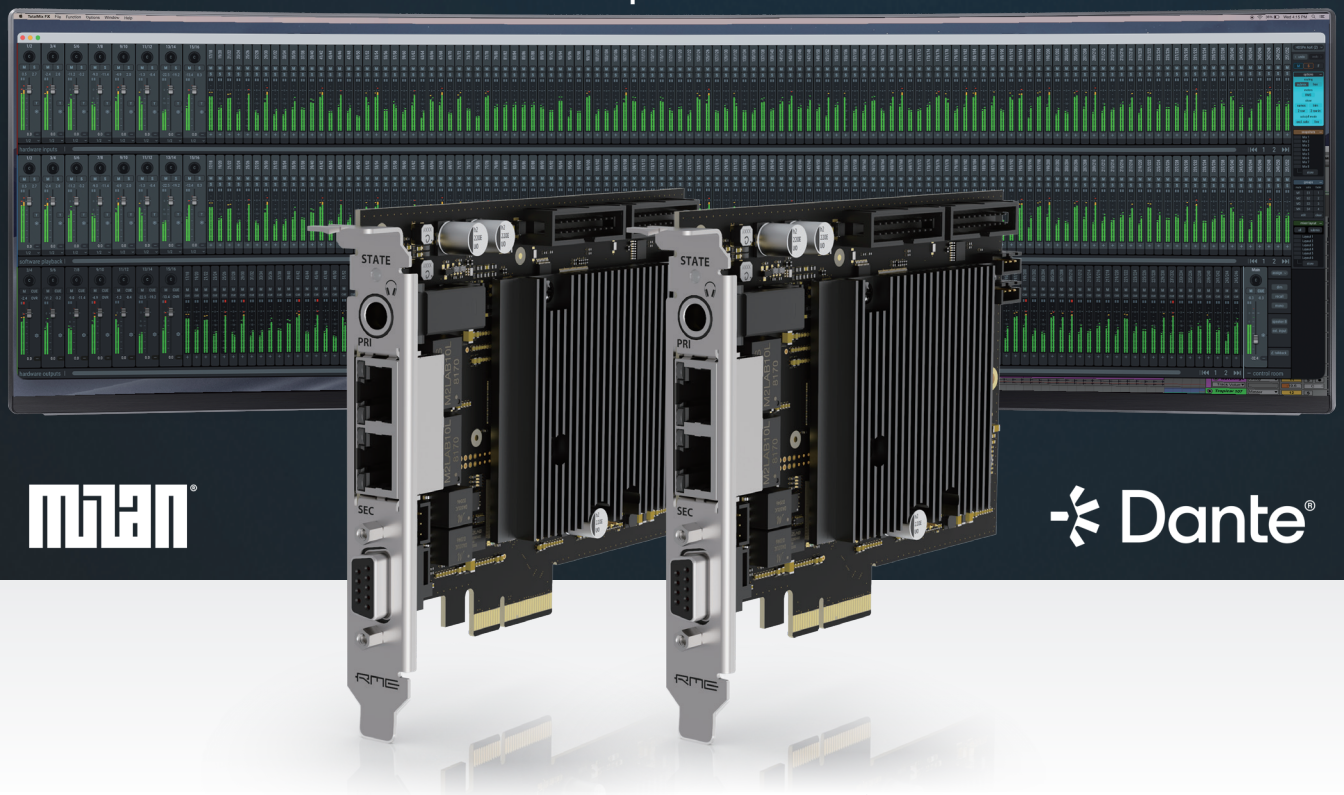
- 入力電圧：9～18 V DC、センタープラス
- 12 V、2.0 A（< 24 W）のデバイスの接続
- DC 出力プラグ：センタープラス、外側マイナス /GND



NEW

HDSPe AoX-M / HDSPe AoX-D

512チャンネル対応 PCI Expressオーディオ・インターフェイス



最大512チャンネルに対応するPCIeオーディオ・インターフェイス

HDSPe AoXは、AVB/Milan対応の「HDSPe AoX-M」とDante対応の「HDSPe AoX-D」の2つのラインナップを揃え、多様なネットワーク・オーディオ環境にフレキシブルに対応します。2つのネットワーク・ポート（DanteまたはMilan）に加え、ヘッドフォン出力、AES3およびMIDI入出力（ブレイクアウト・ケーブル経由）を搭載。さらに最大4つのMADIポートを追加可能な内部拡張ヘッダーも備えた、PCIe x4対応のオーディオ・インターフェイス・カードです。

デスクトップPCのPCIeスロットに直接取り付けるほか、Thunderbolt™対応の外部エンクロージャーに組み込むことで、モバイル環境での使用にも最適です。最大512チャンネルものオーディオ信号の送受信が可能で、DAWやオーディオ・プロセッサーと連携し、ハイエンドなオーディオ再生、編集、マルチチャンネルのルーティングを提供します。

入出力

ヘッドフォン出力 × 1 // ギガビット・イーサネット（802.3準拠） × 2
AES/EBU入出力 × 1 // MIDI入出力 × 1

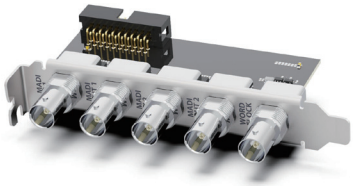
主な機能

256/256 TotalMix入出力　TotalMix FX　MADI MADI I/Oオプション

オプション

ARC USB（Advanced Remote Control USB）

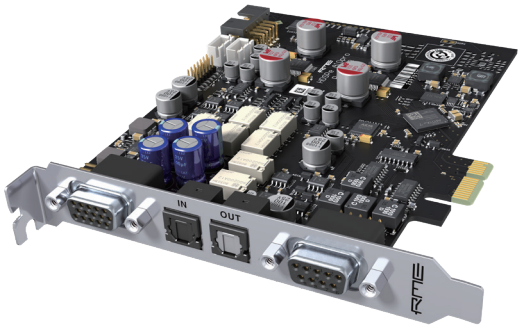
AoX-MADI-EXT-BNC



AoX-MADI-EXT-SFP



オプションのMADI拡張ボード「AoX-MADI-EXT-BNC」（MADIコアキシャル入出力 × 2系統）、および「AoX-MADI-EXT-SFP」（MADIオプティカル入出力 × 2系統、ワード・クロック）を使用することで、入出力を追加可能です。拡張ボード1枚のMADI入出力は、48/96/192 kHzのサンプル・レートで128/64/32チャンネルに対応します。



HDSPe AIO Pro

14入力 / 16出力 192 kHz対応 PCI Expressオーディオ・インターフェイス

パワフルなデスクトップPCにHDSPe AIO Proを搭載することで、ハイエンドかつ高精度の音響再生、編集、AD/DAコンバージョンが可能になります。HDSPe AIO Proは音楽制作、放送、システム設計、研究開発の分野のほか、ライブ配信システムの構築やゲーミングPC、ホーム・シアター・システムの中核としても活躍し、高解像度で明瞭な迫力あるサウンドをお楽しみいただけます。

入出力

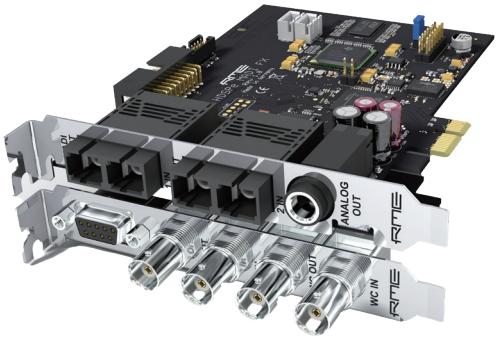
ステレオ・アナログ入出力 × 1 // ヘッドフォン出力 ×1 //
ADAT入出力 × 1 // SPDIF入出力 × 1 // AES/EBU入出力 × 1 // MIDI入出力 × 1

主な機能

14/16 入出力　TotalMix FX　SteadyClock FS

オプション

ARC USB（Advanced Remote Control USB）



HDSPe MADI FX

194入力 / 196出力 192 kHz対応 トリプルMADI PCI Expressカード

HDSPe MADI FXは、3系統のMADI入出力、AES/EBU × 1系統、アナログ・モニタリング出力 × 1系統の計390チャンネルを搭載。さらにワード・クロックとMIDI入出力も備え、コンパクトなスペースに完全な接続性を実現しています。また、TotalMix FXのEQ、コンプレッサー、リバーブ、エコーをハードウェア上で処理し、レイテンシー・フリーで動作します。

入出力

MADI

MADIオプティカル入出力 × 2 // MADIコアキシャル入出力 × 1 // MIDI入出力 × 1 //
ヘッドフォン出力 ×1 // AES/EBU入出力 × 1 // ワードクロック入出力 × 1

主な機能

194/196 入出力　TotalMix FX

オプション

ARC USB（Advanced Remote Control USB）

HDSPe MADI

128入出力 MADI PCI Expressカード



入出力

MADI

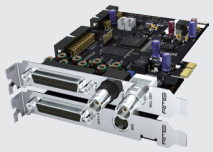
MADIオプティカル入出力 × 1 // MADIコアキシャル入出力 × 1 // ワードクロック入出力 × 1 // MIDI入出力 × 2 // ヘッドフォン出力 × 1 (*MADI63/64chと兼用)

主な機能

64/64 入出力　TotalMix FX

HDSPe AES

32入出力 AES/EBU PCI Expressカード



入出力

AES/EBU入出力（D-sub25pin） × 2 //
MIDI入出力 × 2 // ワードクロック入出力 × 1

主な機能

16/16 入出力　TotalMix FX

HDSPe RayDAT

72入出力 PCI Expressカード



入出力

ADATオプティカル入出力（SPDIF互換） × 4 //
SPDIFコアキシャル入出力 × 1 //
AES/EBU入出力 × 1 // MIDI入出力 × 2 //

主な機能

36/36 入出力　TotalMix FX

NEW

ADI-2/4 Pro EX

AD × 2ch / DA × 4ch 768 kHz対応 フラッグシップAD/DAコンバーター



さらに洗練・進化された次世代フラッグシップ・モデル

「ADI-2/4 Pro EX（Extended）」は、原音に忠実なサウンドを追求する RME の揺るぎない設計思想を継承し、マスター AD/DA コンバーター「ADI-2/4 Pro SE（Special Edition）」をさらに洗練・進化させた次世代のフラッグシップ・モデルとして誕生しました。多機能性を維持しつつ、コンバーター技術の抜本的なアップデートと、より徹底したハードウェア保護機能の強化を実現しています。

内部には RME の最新コンバーター・デザインを採用。AD コンバーターに「ES9823Pro」、DA コンバーターに「ES9039Q2M」を搭載し、歪みを極限まで抑え込み、かつてない高精度の AD/DA 変換と S/N 比の向上を達成しています。

さらに、ファクトリー・キャリブレーションが施された高精度クロック技術「SteadyClock EX」や、アナログ信号の劣化を極限まで防ぐ「ELAR」テクノロジーなど、RME 独自の革新的な技術を新たに搭載。また、ライン・モード RIAA イコライゼーションやターンテーブル接続用の専用グラウンド端子を装備し、アナログ・レコードの再生・録音システムとしてもさらに進化を遂げています。

その豊富な機能と高い汎用性により、ADI-2/4 Pro EX は幅広い用途で活躍します。最高品質のサウンドを求めるホーム・オーディオ環境はもちろん、リファレンス・クラスの AD/DA コンバージョンを必要とするプロフェッショナルなマスタリング・スタジオ、高品位なバランス・ヘッドフォン再生を追求するオーディオ・システム、さらには測定システムのフロントエンドとして活用される研究・産業分野まで、さまざまなニーズに 1 台で応える理想的なオーディオ・ソリューションです。

入出力

アナログライン入力 × 2（XLR / TRSコンボジャック） // アナログXLR出力 × 2 //
アナログTRS出力 × 2 // ヘッドフォン出力 × 2 //
4.4mm 5極バランス・ヘッドフォン出力 × 1 //
オプティカル入出力 × 1（ADATまたはSPDIF） // SPDIFコアキシャル入出力 × 1 //
AES/EBU入出力 × 1 // トリガーアウト × 1

主な機能

アナログI/O　SteadyClock EX　CCモード　768 kHz　Autoモード　RIAAモード



NEW

ADI-2 Pro EX

原音を極限まで忠実に再現する
リファレンス・クラス・マスターAD/DAコンバーター



リファレンス・コンバージョンの新たな到達点

ADI-2 Pro EXは、RMEが長年培ってきたオールインワン・リファレンス・コンバーターの思想を継承し、さらなる進化を遂げた次世代モデルです。ADI-2 Pro FS R Black Editionの設計をベースに開発されたADI-2 Pro EXは、従来の豊富な機能を維持しつつ、筐体デザインを刷新。さらに、出力パフォーマンスの向上と、より徹底したハードウェア保護機能の強化を実現しています。

ADI-2 Proの高精度なクロック技術と高品位なアナログ回路設計、そして原音に忠実なサウンドを追求するRMEの設計思想を受け継ぐADI-2 Pro EXは、スタジオ・クオリティのハイエンドAD/DAコンバーターとしてだけでなく、デュアル・ヘッドフォン・アンプ、モニタリング機能を備えたマルチフォーマット・コンバーター（AES、SPDIF、ADAT）、DSD録音・ダイレクトDSD再生機能、さらに最大768 kHzのサンプル・レートに対応するオーディオ測定用AD/DAフロントエンドとしても活用できます。内部のコンバーター・チップには、ADコンバーターとして「AK5574」、DAコンバーターとして「AK4493」を採用しています。

その類まれな汎用性により、ADI-2 Pro EXは多彩なシチュエーションで確かな真価を発揮します。最高品質のサウンドを求めるホーム・オーディオ環境はもちろん、リファレンス・クラスのAD/DAコンバージョンが求められるプロフェッショナルな音楽スタジオ、高品位なヘッドフォン再生を追求するオーディオ・システム、精密な測定システムのフロントエンドとして機能する研究・産業分野に至るまで、さまざまなニーズに応える理想的なオーディオ・ソリューションです。

入出力

アナログライン入力 × 2（XLR / TRSコンボジャック） // アナログ出力 × 2（XLR / TRS） // ヘッドフォン出力 × 2 // オプティカル入出力 × 1（ADATまたはSPDIF） // SPDIFコアキシャル入出力 × 1 // AES/EBU入出力 × 1 //

主な機能

*アナログI/O　SteadyClock EX　CCモード　768 kHz　Autoモード

*出力4チャンネルにはヘッドフォン端子が含まれます。



M-1620 Pro / **M-1620** Pro-D

アナログ16ch入力/20ch出力 AD/DAコンバーター、デジタル・パッチベイ・ルーター



ネットワークオーディオの最前線を切り拓く究極のソリューション

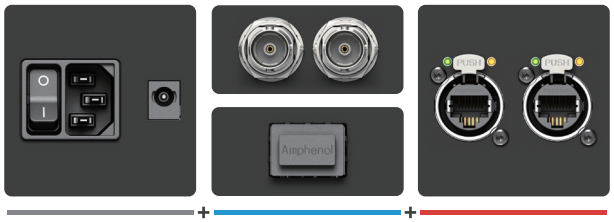
M-1620 Proシリーズは、AVB/Milan 対応の「M-1620 Pro」と、Dante 対応の「M-1620 Pro-D」の2つのラインナップを揃え、多様なオーディオ・ネットワーク環境へ柔軟に対応します。16チャンネルのアナログ入力と20チャンネルのアナログ出力を搭載し、ライン・レベル信号（チャンネルごとに最大+24 dBuまで切り替え可能）をMADI、ADAT、オーディオ・ネットワーク規格であるDanteまたはAVB/Milanへとシームレスに相互変換・統合可能な、革新的なAD/DAコンバーター ＆ デジタル・パッチベイ・ルーターです。

わずか1Uサイズの19インチ・ラック筐体には、視認性に優れたLEDメーターとディスプレイ、モニタリング用の独立した2系統のヘッドフォン出力、最先端のコンバーター回路と柔軟な内部ルーティング機能を備え、あらゆるオーディオ・ネットワーク環境の最前線で活躍します。

M-1620 Proは、イマーシブ録音・再生、プロフェッショナルなレコーディング・スタジオやライブ・サウンド、ポスト・プロダクションから、放送設備やハイエンド・オーディオ・システムの構築に至るまで、あらゆるシーンでその真価を発揮します。

完全なリダンダント仕様

ネットワーク・ポート、MADI、電源は全てリダンダント仕様で、クリティカルな現場でのリスクを軽減します。



電源 × 2
AC、12V DC

MADI端子 × 2
コアキシャル /
オプティカル（オプション）

RJ45端子 × 2
ネットワーク用

入出力

アナログ入力 × 16（D-sub 25pin） // アナログ出力 × 16（D-sub 25pin） //
ヘッドフォン出力 × 2 // MADIコアキシャル入出力 × 1 // ADAT入出力 × 4 //
MADI SFPポート × 1（オプション：オプティカルのマルチまたはシングルモード） //
ギガビット・イーサネット（802.3互換） × 2 // ワードクロック入出力 × 1
USBポート × 1（ファームウェア更新 / リモート・コントロール用） //
リダンダント電源（オプション）

主な機能

アナログI/O　リダンダント電源　直感的な操作　MADI<->AoIP/AoE

MADI + Milan OR Dante

M-32 Pro II
M-32 Pro II-D

オーディオ・ネットワーク規格 & MADI対応 ハイエンド 32ch AD/DAコンバーター



M-32 Pro IIは、スタジオ・レコーディング、イマーシブ・オーディオ制作、プレイバック・システム、ライブ・サウンド、オーディオ測定/解析など、多くのプロフェッショナル・アプリケーションに求められる厳しい要件を満たすべく設計されたコンバーター製品です。

わずか1Uのコンパクトな筐体で、AVB/Milanに対応した「M-32 AD Pro II」「M-32 DA Pro II」、およびDanteに対応した「M-32 AD Pro II-D」「M-32 DA Pro II-D」の全4モデルをラインナップ。用途やネットワーク環境に応じて最適なモデルを選択可能です。

最大192 kHzの高品質なアナログ変換に加え、MADIおよび各オーディオ・ネットワーク規格へのシームレスな相互変換を実現。直感的な操作性やリダンダント電源も備え、あらゆる現場に妥協のない音質と高い信頼性を提供します。

入出力

MADI + MADI OR Dante

M-32 AD Pro II：アナログ入力 × 32 (D-sub 25pin) //
M-32 DA Pro II：アナログ出力 × 32 (D-sub 25pin) //
MADIコアキシャル入出力 × 1 // ワードクロック入出力 × 1 // MIDI入出力 × 1 //
MADI SFPポート × 1 (オプション：オプティカルのマルチまたはシングルモード) /
ギガビット・イーサネット (802.3互換) × 2 // リダンダント電源 //
USBポート × 1 (ファームウェア更新 / リモート・コントロール用)

主な機能

32/32 アナログI/O　リダンダント電源　直感的な操作　MADI<->AoIP/AoE

M-32 / M-16 DA

32/16ch MADI・ADAT対応 DAコンバーター



Mシリーズ・コンバーターは、32または16チャンネルのハイエンドDAコンバーターで、広範囲にわたる機能群を装備しつつシンプルなオペレーションを実現しています。優秀なアナログ回路設計に加え、RMEのジッター抑制機能「SteadyClock」を搭載することで最新鋭のAD/DAコンバージョンを可能にしています。

+24 dBuの最大ハードウェア・リファレンス・レベル、最大192 kHz対応のMADI/ADAT入力、MIDI/MADI経由のリモート・コントロール、6.3 mm TRSおよびD-sub 25pinのアナログ出力等、さまざまな機能が2Uサイズのラックに収められています。

入出力

MADI

M-32 DA：アナログ出力 × 32 (TRS × 32系統、およびD-Sub 25pin × 4系統) //
M-16 DA：アナログ出力 × 16 (TRS × 16系統、およびD-Sub 25pin × 2系統) //
ADAT入力 × 4 (M-32DA / M-16 DA) // ADAT出力 × 4 (M-32AD / M-16 AD)
MADIオプティカル入出力 × 1 // MADIコアキシャル入出力 × 1 //
ワードクロック入出力 × 1 // MIDI入出力 × 1

ADI-2 FS

2チャンネル・ハイエンドAD/DAコンバーター



ADI-2 FSは精密かつコンパクト設計な2チャンネルのハイエンドAD/DAコンバーターです。世界中で評価されているADI-2 Proの技術を継承し、最大192 kHzでSPDIF、AES/EBU、ADATとアナログの高性能なAD/DA変換機能を提供します。バランス入出力2系統とヘッドフォン出力が搭載され、1000兆分の1秒の精度のジッター抑制が可能なSteadyClock FSによって最高品質のコンバージョンを行います。3段階の入出力のレベル設定や全世界仕様の電源もADI-2 FSの特徴です。

入出力

アナログ入力 × 2 (XLR / TRSコンボジャック) // アナログ出力 × 2 (XLR / TRS) //
ヘッドフォン出力 × 1 // オプティカル入出力 × 1 (ADATまたはSPDIF) //
SPDIFコアキシャル入出力 × 1 (AES/EBU互換)

主な機能

2/2 入出力　FS SteadyClock FS

Mic Preamp

12Mic / 12Mic-D

オーディオ・ネットワーク規格 & MADI対応
12チャンネル・デジタル制御マイク・プリアンプ



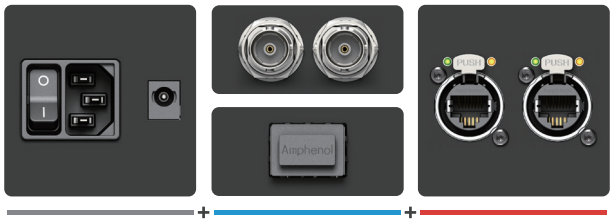
ネットワークに信頼のRME品質を追加するマイクプリ

12Micシリーズは、長年に渡る技術力と経験、そして音に対する情熱を注ぎ込み入念に設計された12チャンネル・マイク・プリアンプです。AVB/Milan対応の「12Mic」と、Dante対応の「12Mic-D」をラインナップしています。

世界中から圧倒的な支持を得るRMEのハイエンド・マイク・プリアンプ・シリーズの最新機種として、精密＆高解像度のAD変換、アナログの操作性とデジタルの利便性を併せ持つ設計、MADIおよびAVB/MilanまたはDanteによるマルチチャンネル・システム、柔軟な内部ルーティングを搭載し、ハイエンドなスタジオ・レコーディングやライブ録音、ライブ配信、ロケ現場での音響 / 音楽収録など、多様なプロフェッショナルの現場でその実力をいかんなく発揮します。

完全なリダンダント仕様

ネットワーク・ポート、MADI、電源は全てリダンダント仕様で、クリティカルな現場でのリスクを軽減します。



電源 × 2
AC、12V DC

MADI端子 × 2
コアキシャル /
オプティカル（オプション）

RJ45端子 × 2
ネットワーク用

驚異の解像度、ワイド・ゲイン・レンジ、超低ノイズ

12Micの余計な抵抗の無いPADフリー設計のマイク入力ステージは、75 dBのゲイン・レンジを備え、最大+18 dBuの信号を受信可能。コンバーターは、すべてのチャンネルで卓越したS/N比を誇り、フロントの12すべてのXLR接続がマイク / ライン・レベル信号に対応します。さらに、最初の4つの端子はTRSも接続可能で、楽器用に切り替え可能なハイ・インピーダンス（Hi-Z）を備えています。

入出力

アナログライン入力 × 12（Mic /Line / Instrument × 4、Mic / Line × 8） //
ヘッドフォン出力 × 1 // MADIコアキシャル入出力 × 1 // ADAT出力 × 3 //
MADI SFPポート × 1（オプション：オプティカルのマルチまたはシングルモード） //
ギガビット・イーサネット（802.3互換） × 2 // ワードクロック入出力 × 1 //
USBポート × 1（ファームウェア更新 / リモート・コントロール用） //
リダンダント電源（オプション）

主な機能

アナログI/O　リダンダント電源　直感的な操作　MADI<->AoIP/AoE

MADI + MILAN OR Dante







TotalMix FX
TotalMix Remote

包括的なミキシング
モニタリング・コントロール・ソフトウェア

TotalMix FXは、RMEのオーディオ・インターフェイスで利用できる独自のデジタル・リアルタイム・ミキサーです。入出力チャンネルを事実上無制限にミキシング/ルーティングできるため、さまざまなモニタリング環境に柔軟に対応できます。さらに、EQ、ダイナミクス、リバーブ、エコーなどのDSPベースのエフェクト*のリアルタイム使用に対応し、録音セッションやライブ・パフォーマンスなどで安定したモニタリングや高品位なオーディオ入出力を確実に提供します。

TotalMix Remoteは、TotalMix FXと組み合わせて使うことで、iPadやMac/WindowsからRMEオーディオ・インターフェイスのすべてのミックス状態、ルーティング、FX設定、レベル・メーターをリアルタイムで表示し、イーサネットやWi-Fi経由でリモート・コントロールが可能です。

*搭載する機能は製品により異なります。



TotalMix FX for iPad™ App

TotalMix FX for iPadはクラス・コンプライアント・モードで動作する対象のRMEインターフェイスのハードウェア・ミキサーおよびDSPエフェクトをiPadから完全にコントロール可能です。iPad上で直接、完全なミックスの作成、保存、読み込みを直感的に行えます。



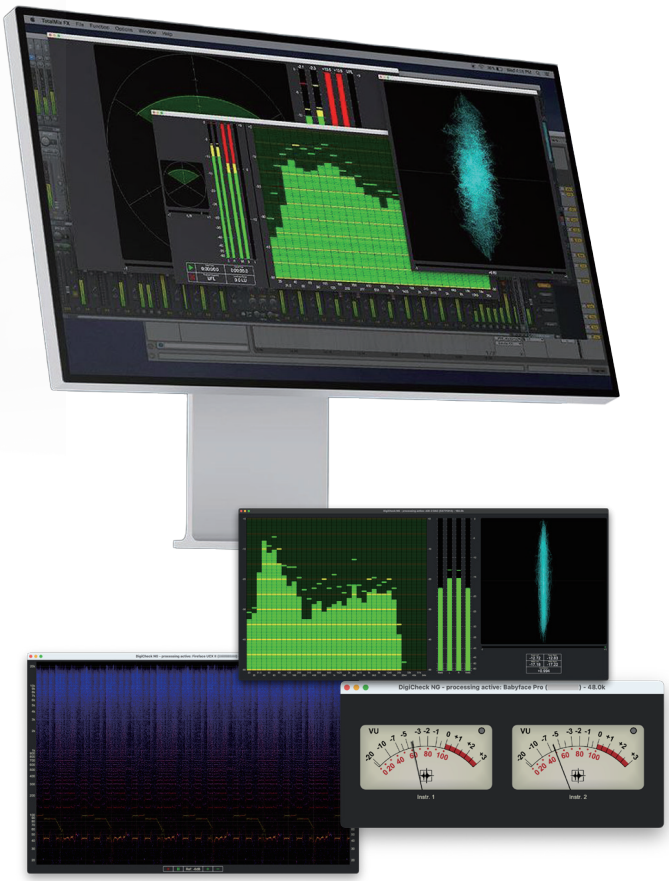
RME Connector

12Mic、12Mic-D、AVB Tool、OctaMic XTC
コントロール・ソフトウェア

対応するRMEマイク・プリアンプ製品を、MIDIおよびMIDI over MADI、そしてネットワーク経由で遠隔操作することができるアプリケーションです。

対応製品：12Mic、12Mic-D、*AVB Tool、*OctaMic XTC

*生産完了製品



DigiCheck NG

デジタル・オーディオ・ストリームの
計測、解析ソフトウェア

DIGICheckはデジタル・オーディオ・ストリームの計測、解析を行うために開発されたRME独自のソフトウェアです。RMEオーディオ・インターフェイスと組み合わせることで、ピーク、RMS、位相相関メーターや包括的なオーバービューを含む、高精度な24ビットのステレオおよびサラウンド ソフトウェア測定ツールを提供します。

DigiCheck NG（Next Generation）は、次世代版として、AppleのMetal APIの能力を最大限に活用することから開発され、すべてのウィンドウとグラフィック要素のサイズを自由に変更できるようになりました。グラフィックの改善に加えて、各ツールは設定で高度にカスタマイズ可能であり、最大限のコントロールのためにさまざまなレイアウトに配置できます。すべてのRMEインターフェイスで使用でき、macOSおよびWindowsに対応します。

ADI-2 Remote

ソフトウェアで全機能をコントロール

ADI-2 Remoteは、コンピューターやiPadからADI-2シリーズ（ADI-2 FSを除く）を操作するためのリモート・ソフトウェアです。このソフトウェアにより、デバイスの全ての機能をコンピューターやiPadの画面から操作できます。また、設定のバックアップや、エクスポートとインポートができるため、異なるデバイス間で設定を共有することも可能です。



ARC USB

TotalMix FX リモート・コントローラー

ARC USBは、スタイルに合わせてブラックとシルバーの2色からお選びいただけます。36以上のコマンドを15のボタンにアサイン可能です。出荷時のARC USBには、各ボタンの下のラベル通りのキーコマンドがすでにアサインされ、TotalMix FXで使用頻度の高いほとんどの操作がカバーされています。

ARC USBは、USB1.1対応の UAC1クラス・デバイスとして動作し、Windows、macOSにネイティブ対応します。OSが認識した時点で TotalMix FXで使用可能になります。他のリモート・コントロールとの共存も可能です。つまり、TotalMix FX内で ARC USBのオン / オフを切り替える必要はなく、コンピューターに接続するだけで、各ボタンやホイールは TotalMix FXおよび RMEオーディオ・インターフェイスのコントロールとして機能します。



設定可能なTotalMix FX機能の例

トークバック / モノ / ミュート（メイン出力、グローバル）/ DIM（メイン出力） /
リコール / スピーカーB切替 / 外部入力 / マイク・ゲイン / スナップショット /
ヘッドフォン・キュー / フェーダー・グループ / ソロ・グループ / ミュート・グループ等
*対応製品ごとに異なります。

接続と主な機能

15個の自由に割り当て可能なイルミネーション・ボタン
TSジャック・フット・スイッチ・コネクター
USB 1.1 MIDIリモート・コントロール

ACアダプター

NT-RME-11-JP スイッチングACアダプター
入力 100 - 240 V、出力 12 V 3.3 A DC、40W
(PSE マーク入)、ロック機構付、電源ケーブル付



NT-RME-12-JP スイッチングACアダプター
入力 100 - 240 V、出力 12 V 2 A DC、24W
(PSE マーク入)、電源ケーブル付



NT-RME-13-JP スイッチングACアダプター
入力 100 - 240 V、出力 12 V 2 A DC、24W
(PSE マーク入)、ロック機構付、電源ケーブル付



ブレイクアウト・ケーブル

BO9632XLRMKH アナログ・ブレイクアウト・ケーブル
D-sub 15ピン - XLR × 4、MIDI入出力 × 1、Phones × 1

BO9632 SPDIF デジタル・ブレイクアウト・ケーブル
D-sub 9ピン - RCA デジタル × 2

BOHDSP9652MIDI MIDIブレイクアウト・ケーブル
ミニDIN - MIDI入出力 × 2

BOAESMIDI AES/EBU & MIDI ブレイクアウト・ケーブル
D-sub 9ピン - XLRデジタル入出力 × 1（AES/EBU）、MIDI入出力 × 1

BOC968 AES/EBU、SPDIF デジタル・ブレイクアウト・ケーブル
D-sub 9ピン - RCAデジタル入出力 × 1（SPDIF）、XLRデジタル入出力 × 1（AES/EBU）

USBケーブル

BF2USB USB2.0 A to Bケーブル
Babyface Pro / Babyface Pro FS / MADIface Pro用



BF2USB-C USB C to Bケーブル
Babyface Pro / Babyface Pro FS / MADIface Pro用



ラックマウント

UNIRACK 19
19インチ・ラックマウント・キット
RMEハーフラック製品を2台まで標準19”ラックに横置き可能



RM19-III
ラックマウント・アダプター
ハーフラック・サイズのRME 製品を19”ラックにマウント可能



SFPモジュール

MADI-SFP-MM SFPモジュール・マルチモード
最大ケーブル長（OM-1）2 km

MADI-SFP-SM SFPモジュール・シングルモード
最大ケーブル長（9/125）20 km
それぞれSC-SCカプラー × 1および
LC-SCオプティカル・ケーブル × 1が付属

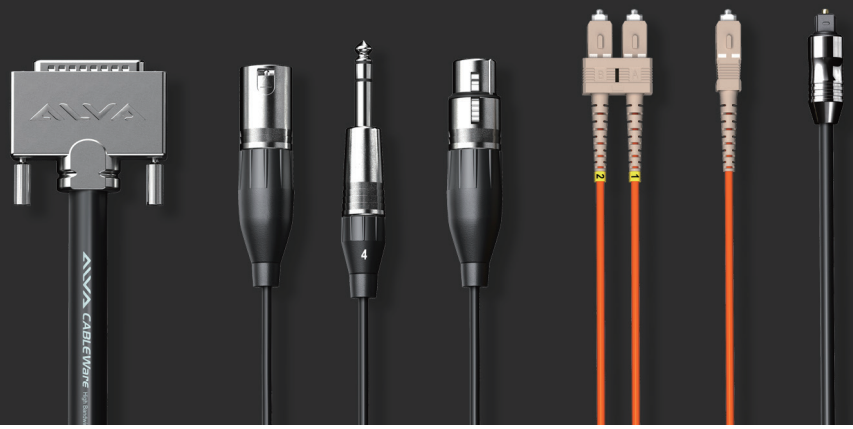


その他のオプション製品および詳細については、RME Audio JP製品一覧ページのアクセサリーよりご確認いただけます。

AUDIOWARE & CABLEWARE

ALVA（アルバ）は、プロ音響、スタジオ、設備、放送などで求められる耐久性を備えた、ドイツ製の高品質プロフェッショナル・オーディオ・ケーブルを提供するメーカーです。

パートナーであるRMEの製品を完全にサポートし、業界標準に基づいた設計により、スタジオやステージでの簡単な設置が可能で、RMEに限らずさまざまなメーカー機器との互換性も確保。色付けのない設計により、正確な音声伝送を実現するため、純粋なサウンドキャプチャーと再生に最適です。



アナログ・ケーブル

X8X8Pro
XLRメス × 8系統 - XLRオス × 8系統 / ケーブル長：2m、5m

T8T8Pro
TRS × 8系統 - TRS × 8系統 / ケーブル長：2m、5m

T8X8Pro
XLRオス × 8系統 - TRS × 8系統 / ケーブル長：2m、5m

X8T8Pro
XLRオス × 8系統 - TRS × 8系統 / ケーブル長：2m、5m

AO25-8XPro
D-Sub 25ピンオス - XLRオス × 8系統 / ケーブル長：3m、5m、10m

MADIオプティカル・ケーブル

MADI 3D - 50D
SC端子 × 2 - SC端子 × 2 / ケーブル長：3m、6m、10m、20m、50m

MADI 0.5S / 1S
SC端子 × 1 - SC端子 × 1 / ケーブル長：0.5m、1m

MCD 100 / 150 / 300
SC x 4 - SC x 4 マルチコア / ケーブル長：100 m、150m、300m

デジタル・ケーブル

AES25-4F4MPro
D-sub 25ピン - XLRメス × 4 + オス × 4 / ケーブル長：1m、3m、5m

AES25T-25TPro
D-sub 25ピン オス - D-sub 25 オス / ケーブル長：1m、3m、5m

AES25T-25YPro05
TASCAM D-Sub25ピン オス - YAMAHA D-Sub25ピン メス
ケーブル長：0.5m

AES25Y-25TPro05
YAMAHA D-Sub25ピン オス - TASCAM D-Sub25ピン メス
ケーブル長：0.5m

TOSLINKオプティカル・ケーブル

OK0100PRO - OK1000PRO
ADAT / SPDIF対応 TOSLINKケーブル
ケーブル長：1m、2m、3m、10m

その他のALVA製品および詳細については、RME Audio JPの製品ページよりご確認いただけます。

https://rme-audio.jp/ Designed in Germany

本カタログは2026年11月現在のものです。使用は予告なく変更される場合があります。
輸入元：株式会社ジェネレックジャパン
© 2026 Genelec Japan Inc. All rights reserved.

Follow #RMEAudioJP

取扱製品一覧